



Asignatura: **INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA DE HABLA ITALIANA**

Cátedra: **Única**

Docente responsable: Massimo Palmieri

Sección: Italiano

Carrera/s: TRADUCTORADO

Curso: **4º año**

Régimen de cursado: ANUAL

Carga horaria semanal: **4 horas**

Correlatividades: especificadas en el plan de estudios vigente.

## **FUNDAMENTACIÓN**

¿Cuál es el papel de la literatura? Según Bajtín “la literatura es la parte inalienable de la cultura y no puede ser comprendida fuera del contexto de toda la cultura en una época dada. Es inadmisibles separarla del resto de la cultura " (Bajtín, Estética, 342). El análisis bajtiniano se basa en la convicción de que “toda obra literaria tiene internamente, inmanentemente, un carácter sociológico. En ella se cruzan las fuerzas sociales vivas (Bajtín, Estética, 187). Es lo que les pasa a los clásicos, que continúan dialogando con las fuerzas vivas de las culturas que les siguen, aun después de muchos años de su acto creador. Su capacidad de mantener intacta su fuerza dialógica se relaciona en gran parte con la polifonía de las voces que se manifiestan dentro del texto narrativo artístico. En la esfera del lenguaje y de la cultura, una circunstancia estructuralmente idéntica se produce en el plurilingüismo social que aglutina a lenguajes diversos entre los que se establece a su vez un diálogo que los ilumina mutuamente.

Siguiendo los descriptores indicados en el Plan de Estudios vigente, el objetivo general de la asignatura consiste en familiarizar al/la estudiante con las obras representativas de los pueblos de habla italiana, enriqueciéndolo con el conocimiento de las costumbres y formas de pensar de esos pueblos, a través de su expresión literaria.

Sobre las bases de los conceptos y objetivos expresados, la asignatura propone un enfoque acerca de la literatura italiana que ofrezca un panorama de las principales corrientes y de las obras que las representan desde el Siglo XIX hasta nuestros días.

Debido a que, dentro de la carrera, existen asignaturas afines, la cátedra trabajará haciendo hincapié en la integración de los conocimientos.

Si bien los contenidos de la asignatura se ubicarían en el 5to. año del Plan de Estudios vigente en la Facultad de Lenguas, de común acuerdo entre profesores y autoridades, en su momento se decidió dictarla en 4to. año de las carreras de Profesorado y Licenciatura de Italiano, dadas las dificultades que puede presentar la comprensión de textos de autores clásicos.

Esta asignatura es también cursada por alumnos de Profesorado y Licenciatura debido a la coincidencia con los contenidos de la materia Literatura de Habla Italiana I, correspondiente a dichas carreras.

## **OBJETIVOS GENERALES**

Al finalizar el curso los alumnos estarán en condiciones de:

- Demostrar autonomía en el aprendizaje y ejecución de las tareas asignadas.
- Consolidar el hábito de la lectura de textos literarios con actitud crítica, utilizando el lenguaje adecuado.

- Aplicar la capacidad de observación y utilización de la lengua por los que se refiere a los textos literarios y sus implicancias socio-culturales.
- Aplicar al estudio de los diferentes periodos, movimientos, autores y textos los conocimientos adquiridos en teoría literaria y análisis de textos.
- Afianzar la capacidad de investigar. interpretar los textos literarios y expresar los resultados de manera personal.
- Reflexionar sobre la realidad cultural y social, contemporánea a través de los textos literarios.
- Trabajar en grupos de investigación para incentivar la participación y alcanzar fines comunes interactuando con docente y compañeros.
- Utilizar el pensamiento lógico y el análisis crítico para interpretar y elaborar contenidos.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Al finalizar el curso los alumnos estarán en condiciones de:

- Comprender la literatura italiana del período estudiado, con relación a los fenómenos literarios, culturales y artísticos que la caracterizan y las transformaciones que sufre por influencia de los movimientos filosóficos y científicos
- Caracterizar la literatura italiana del Siglo XIX hasta nuestros días dentro del marco histórico en el que se inscribe.
- Distinguir las características de los movimientos y géneros literarios de los períodos que se estudian.
- Leer y analizar las obras de los autores más representativos de cada período estudiado.
- Construir la propia enciclopedia literaria a través de la lectura entendida como acto interpretativo para la formulación de hipótesis y atribución de sentido.
- Tratar en forma oral y escrita temas relacionados con la asignatura con un nivel de lengua avanzado

### **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

En consideración de los objetivos indicados y de la fundamentación, las actividades se desarrollarán en gran parte en base a la lectura de textos escritos con la ayuda de videos para hacer más ágil la explicación, utilizando la siguiente metodología tanto a nivel individual como grupal:

- Clases introductorias de los temas con especial énfasis en la periodización, para anclar las obras literarias de manera más clara a su entorno histórico social, teniendo en cuenta lo conocimientos

previos de los/as estudiantes para facilitar el diálogo y activar el acercamiento a los textos literarios de manera activa.

- Lectura y análisis de textos de los distintos géneros literarios.
- Contextualización de los textos y anclaje con la realidad socio-cultural del tiempo y actual.
- Exposición por parte de las/los estudiantes de forma individual o grupal sobre temas indicados por el docente.

## **CONTENIDOS TEMÁTICOS**

### **Unidad 1**

#### **EL ROMANTICISMO**

El Romanticismo: características del movimiento cultural y literario. Romanticismo europeo: características generales. Romanticismo italiano y literatura del *Risorgimento*. Alessandro Manzoni: *vero storico* y *vero poetico*. Giacomo Leopardi: del pesimismo a la *social catena*.

### **Unidad 2**

#### **LA LITERATURA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX**

Los narradores entre la *scapigliatura* y el *verismo*. La tendencia al realismo: el *verismo* y su relación con el naturalismo francés: características. Giovanni Verga. Matilde Serao. Grazia Deledda. El clasicismo de Giosuè Carducci.

### **Unidad 3**

#### **DEL REALISMO AL SIMBOLISMO**

El decadentismo como literatura de la crisis: características generales en relación con la filosofía y las otras artes. El simbolismo francés. Gabriele D'Annunzio *poeta-vate* y el esteticismo. Giovanni Pascoli *poeta-fanciullino* y el simbolismo. Los maestros de la modernidad del siglo XX. Italo Svevo. Luigi Pirandello.

### **Unidad 4**

#### **LA POESIA DEL SIGLO BREVE**

Las vanguardias. Crepusculares y futuristas: características, poética. Guido Gozzano. F. T. Marinetti. Aldo Palazzeschi. La literatura *vociana*. Dino Campana. El hermetismo. Salvatore

Quasimodo. Umberto Saba y la poética de lo cotidiano. Giuseppe Ungaretti. Eugenio Montale. La poesía hoy entre compromiso y experiencia íntima. La *poesía di strada*.

## Unidad 5

### EL NEORREALISMO Y SU HERENCIA

Contexto histórico-político. Dos itinerarios peculiares: Cesare Pavese, Elio Vittorini. Italo Calvino. Literatura y cine. Pier Paolo Pasolini. De la literatura comprometida a la evocación intimista. La narrativa *meridionalistica*. Leonardo Sciascia. La etapa posmoderna. De la *gioventù cannibale* a la *new italian epic*. La *letteratura-mondo*.

### MODALIDADES DE EVALUACIÓN

La evaluación tendrá en cuenta las distintas etapas de diagnóstico, desarrollo y final, de acuerdo a las normativas de la Facultad de Lenguas.

#### Tipología de las evaluaciones:

Diagnóstica, para evidenciar la condición del alumno al comenzar el ciclo lectivo. Formativa o de proceso durante las distintas actividades y al concluir las diversas etapas, mediante trabajos prácticos y pruebas parciales. Sumativa o de producto al finalizar el año a través de coloquios y exámenes.

Al momento de tomar las evaluaciones se tendrá en la debida consideración la reglamentación vigente para la reprogramación de evaluaciones por paro de transporte y otras situaciones de fuerza mayor.

**Alumnos promocionales:** dos parciales y cuatro trabajos prácticos cuya nota final será el promedio que se obtenga de sumar las notas de los parciales más el promedio de los trabajos práctico y deberá ser de 7 o más con una instancia de recuperación por aplazo o inasistencia, tanto para el parcial como para los prácticos, conforme a la reglamentación vigente. Al momento de establecer la condición de alumno promocional, además de lo arriba establecido, se tomarán en cuenta los regímenes especiales de cursado para estudiantes trabajadores y con personas a cargo y las licencias estudiantiles conforme a la reglamentación vigente.

**Alumnos regulares:** dos parciales aprobados con nota de 4 (cuatro) o más, con una instancia de recuperación por aplazo o inasistencia y examen final oral.

**Alumnos libres:** examen final escrito y oral más monografía aprobada a presentar antes del examen final conforme a la reglamentación vigente. El trabajo previo aprobado o monografía aprobada tendrá vigencia por dos (2) años y un (1) turno y quedará reservado en el Área de Enseñanza conforme a la reglamentación vigente.

**Alumnos internacionales:** considerando la condición especial de los alumnos que cursan en régimen de intercambio internacional y que por lo general se trata de un cursado correspondiente a un semestre, se evaluará el alumno sobre la base de un parcial y dos trabajos prácticos aprobados con 4 (cuatro) o más, con una instancia de recuperación por aplazo o inasistencia, tanto para el parcial como para los prácticos. La nota final será el resultado del promedio entre el parcial y el promedio de los prácticos.

#### Criterios de evaluación

- Niveles de conceptualización
- Pertinencia de las respuestas
- Correcta utilización del léxico relativo
- Desarrollo del pensamiento crítico
- Capacidad de establecer relaciones entre los distintos contenidos
- Uso correcto de la lengua escrita y oral del punto de vista morfosintáctico, ortográfico, fonológico y de organización del discurso.

#### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

- ASOR ROSA Alberto (2009), *Storia europea della letteratura italiana. III. La letteratura della Nazione*, Torino, Einaudi
- CALVINO Italo (1988), *Lezioni americane*, Milano, Garzanti.
- CASADEI Alberto, SANTAGATA Marco, (2011). *Manuale di letteratura italiana contemporanea*. Roma, Editori Laterza.
- CASSINI Maria Teresa, CASTELLARI Alessandro (2007), *La pratica letteraria*, Milano, Apogeo.
- CESERANI Remo (1990), *Raccontare la letteratura*, Torino, Bollati Boringhieri.
- FERRONI Giulio (1991), *Storia della letteratura italiana*. Einaudi, Torino.
- GNISCI Armando (compilador) (2006), *Nuovo Planetario Italiano*, Città Aperta Edizioni, Troina (EN).

- GUGLIELMINO Salvatore (1980), *Guida al Novecento*, Milano, Principato.
- GUGLIELMINO Salvatore. GROSSER Hermann (1989), *Il sistema letterario. Guida alla storia letteraria e all'analisi testuale. Ottocento*, Milano, Principato.
- MANETTI Beatrice, TORTORA Massimiliano (compiladores) (2022), *Letteratura italiana contemporanea – Narrativa e poesia dal Novecento a oggi*, Roma, Carocci.
- MENGALDO Pier Vincenzo (1978), *Poeti italiani del Novecento*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore.
- MORACE Rosanna (2012), *Letteratura-mondo italiana*, Pisa, Edizioni ETS.
- SEGRE Cesare (2004), *La letteratura italiana del Novecento*, Bari, Laterza.
- SEGRE Cesare (2004), *Avviamento all'analisi del testo letterario*, Torino, Einaudi.
- TODOROV Tzvetan (2008), *La letteratura in pericolo*, Milano, Garzanti.



Massimo Palmieri



Universidad Nacional de Córdoba  
2024

**Hoja Adicional de Firmas  
Programa Firma Ológrafa**

**Número:**

**Referencia:** Programa Introducción a la Literatura de Habla Italiana - Sección Italiano - CL 2025-2026

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 7 pagina/s.